

## Editorial: **Cuadernos CANELA y su potencial a futuro**

Cuadernos CANELA, 32, pp. 3-4  
Publicado, versión impresa: 29-V-2021  
ISSN 1344-9109  
Publicado, versión electrónica: 29-V-2021  
ISSN 2189-9568  
© Los autores 2021  
canela.org.es

### **Daniel D. Saucedo Segami**

Presidente del comité editorial

*Cuadernos CANELA* es una revista que en los últimos años ha logrado una gran presencia en el mundo académico, siendo un importante referente especialmente para los investigadores de habla hispana residentes en Japón. El amplio alcance de nuestra revista, incluyendo los campos de la lingüística, la literatura, la metodología de la enseñanza del español como lengua extranjera y el de pensamiento e historia, nos permite recibir cada año un gran número de propuestas de publicación, las cuales pasan por un riguroso sistema de evaluación por parte de los revisores que amablemente colaboran con nuestro comité editorial. Esto ha permitido que podamos inscribir a nuestra revista en importantes bases de datos internacionales como Dialnet, Latindex, Redib y Redalyc, entre otras. A estos logros, desde el año 2019, sumamos nuestra integración a la plataforma J-Stage, una plataforma de revistas científicas administrada por la Agencia de Ciencia y Tecnología de Japón. Esta plataforma no solo permite que los artículos publicados con nosotros tengan un mayor alcance en bases de datos internacionales, sino que también nos otorga un *Digital Object Identifier* o DOI, el cual es actualmente casi una norma para las publicaciones de prestigio a nivel mundial. Gracias al DOI, los artículos que publicamos pueden ser encontrados más fácilmente en búsquedas Web. *Cuadernos CANELA* suma así cada año nuevas características que la hacen una revista académica de prestigio internacional.

Para este volumen, en la sección de Literatura tenemos el aporte de Paula Martínez Sirés, quien nos brinda un interesante artículo sobre Shimizu Shikin, una de las escritoras más representativas de la «literatura femenina» japonesa de la década de 1890. A través del análisis de eventos específicos de la vida de esta autora japonesa y de su contribución con la obra *El anillo roto*, Martínez nos permite observar parte de las iniciativas feministas en Japón. Por otro lado, el análisis realizado por Alberto Monteagudo al anime *Sword Art Online* nos presenta una nueva posibilidad de estudiar productos culturales modernos desde una perspectiva comparativa con respecto a clásicos literarios. Este análisis en particular se centra en los elementos similares a *Don Quijote de La Mancha*, mostrándonos el interés moderno en nociones sobre la realidad y la apariencia que ya se daban en textos del Siglo de Oro español. En cuanto al artículo de Santiago Sevilla-Vallejo, encontramos un análisis de la obra *Crónica del rey pasmado* de Gonzalo Torrente Ballester centrado en los elementos de tótem y tabú paródicos. El autor nos guía a través de su estudio en cómo esta obra critica las relaciones entre los miembros de la corte de Felipe IV a través de la parodia, mostrando así su vínculo con la ironía.

En la sección de Metodología de la enseñanza del español, tenemos el aporte de Arturo Escandón y Lorena Rojas, quienes nos presentan un detallado estudio acerca de cómo evaluar la comprensión lectora en estudiantes universitarios japoneses de niveles intermedios (B1-B2). A través de este estudio, los autores han sido capaces de determinar que la motivación intrínseca para estudiar un idioma permitía mejores niveles de desarrollo y rendimiento académico, aunque también reconocen que todos los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora que muchas veces no se refleja en el rendimiento académico. Este aporte es muy importante no solo por sus resultados, sino también por su detallada explicación metodológica que permite replicarlo o adaptarlo para otros casos de estudio.

En la sección de Pensamiento e Historia tenemos el aporte de Juan Mendoza y Angelo Castro, quienes realizan un estudio sobre el impacto, utilización y masificación de las armas de fuego en la cultura mapuche a la llegada de los conquistadores españoles entre los siglos XVI y XVII. A través de un análisis historiográfico, los autores nos presentan un interesante caso acerca de la organización interna de estas poblaciones nativas, sus costumbres frente a la guerra y su forma activa de elegir qué elementos integran o no a sus tradiciones locales.

Para terminar, quisiera mencionar que este 2021 toca a nuestro equipo editorial, luego de cuatro años, pasar la posta a un nuevo equipo que estamos seguros ampliará el alcance de nuestra revista. Quisiera tomarme la libertad de aprovechar estas líneas para comentarles lo enriquecedora que ha sido la experiencia de dirigir un grupo de especialistas muy diverso, con quienes hemos tocado una amplia variedad de temas en los cuatro volúmenes que han estado a nuestro cargo. Pocas revistas tienen la posibilidad de ser tan multidisciplinarias como *Cuadernos CANELA*. Esto ha sido un gran reto para mí, desde mi especialidad como arqueólogo y antropólogo cultural, al haber podido editar artículos de temas tan lejanos, pero a la vez interesantes. Esto no hubiera sido posible sin el apoyo de nuestro Comité Editorial, conformado por los Jefes de Sección de la Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana (CANELA), a quienes quiero agradecer sinceramente por su apoyo y guía en estos años. Ellos, desde su labor como editores de cada sección, han realizado un trabajo meticuloso y esmerado, logrando que cada propuesta de publicación tenga una adecuada evaluación y cumpla con estrictos estándares científicos. En la sección de Lingüística hemos tenido el apoyo del profesor Roger Civit, en la sección de Literatura a los profesores Daniel Arrieta y Ana Piñán, en la sección de Metodología de la enseñanza de español a los profesores Arturo Varón y Paloma Trenado, y en la sección de Pensamiento e Historia al profesor Ignacio Aristimuño. Igualmente, no podemos olvidar mencionar el apoyo del resto de la Junta Directiva liderada por la profesora Reiko Tateiwa y conformada por los profesores Alfredo López-Pasarín, Carlos García y Naoka Mori, quienes han velado también para que cada edición salga de la mejor manera posible.