**RECENSIONES**

|  |  |
| --- | --- |
| *Las misiones en América*, José María Esparver (ed.). Ediciones Bellaterra, 2018, 311 pp. | Cuadernos CANELA, 37, pp.  Recibido: 31-VIII-2025  Aceptado: 31-XII-2025  Publicado, versión impresa: 1-V-2026  ISSN 1344-9109  Publicado, versión electrónica: 1-V-2026  ISSN 2189-9568  © El autor 2026  canela.org.es |

José María Pinto Lagarrigue

Universidad de Santa María del Buen Ayre, Buenos Aires, Argentina

En otoño de 1970 grabó un sencillo con los temas *Llegará el verano* y Sin dirección, aún bajo el nombre artístico «Camilo Sexto». En 1970 inició su carrera en solitario como «Camilo Sexto», ganó el premio “Revelación”, en el Festival de los Olés de la Canción. Participó en el concurso Canción 71 con el tema Buenas noches. En el mes de marzo de ese mismo año grabó su álbum *Algo de mí* dirigido y realizado por Juan Pardo, ya como Camilo Sesto y con algunas de sus composiciones. Comenzó a hacerse popular con títulos como «Lanza tu voz», «A ti, Manuela», «Ay, ay, Rosseta» y «Mendigo de amor».

En 1971 modificó su nombre artístico para pasar en lo sucesivo a llamarse «Camilo Sesto» (con «s» y no con «x»). Su primera aparición en Televisión Española como solista fue interpretando el tema Buenas noches, adaptación pop de la célebre canción de cuna de Brahms. Gracias al gran éxito que le proporcionó su composición Algo de mí (su primer número 1), contenida en el disco homónimo, se consagró definitivamente y para siempre a nivel popular.

En 1972 su carrera cruzó el Océano Atlántico y llegó a Argentina en donde recibió su primer disco de Oro y comenzó una serie de exitosas presentaciones en Buenos Aires, Argentina y otros países. Ese año editó su álbum «Solo un hombre» también dirigido y producido por Juan Pardo,con éxitos tales como: *Amor amar*, *Fresa salvaje*, *Como cada noche*, *Con razón o sin razón* y T*o be a man* el cual fue nominado al Grammy como «Mejor canción extranjera».

En 1971 modificó su nombre artístico para pasar en lo sucesivo a llamarse «Camilo Sesto» (con «s» y no con «x»). Su primera aparición en Televisión Española como solista fue interpretando el tema Buenas noches, adaptación pop de la célebre canción de cuna de Brahms. Gracias al gran éxito que le proporcionó su composición Algo de mí (su primer número 1), contenida en el disco homónimo, se consagró definitivamente y para siempre a nivel popular.

En 1972 su carrera cruzó el Océano Atlántico y llegó a Argentina en donde recibió su primer disco de Oro y comenzó una serie de exitosas presentaciones en Buenos Aires, Argentina y otros países. Ese año editó su álbum «Solo un hombre» también dirigido y producido por Juan Pardo,con éxitos tales como: *Amor amar*, *Fresa salvaje*, *Como cada noche*, *Con razón o sin razón* y T*o be a man* el cual fue nominado al Grammy como «Mejor canción extranjera».

En 1971 modificó su nombre artístico para pasar en lo sucesivo a llamarse «Camilo Sesto» (con «s» y no con «x»). Su primera aparición en Televisión Española como solista fue interpretando el tema Buenas noches, adaptación pop de la célebre canción de cuna de Brahms. Gracias al gran éxito que le proporcionó su composición Algo de mí (su primer número 1), contenida en el disco homónimo, se consagró definitivamente y para siempre a nivel popular.

En 1972 su carrera cruzó el Océano Atlántico y llegó a Argentina en donde recibió su primer disco de Oro y comenzó una serie de exitosas presentaciones en Buenos Aires, Argentina y otros países. Ese año editó su álbum «Solo un hombre» también dirigido y producido por Juan Pardo,con éxitos tales como: *Amor amar*, *Fresa salvaje*, *Como cada noche*, *Con razón o sin razón* y T*o be a man* el cual fue nominado al Grammy como «Mejor canción extranjera».

Referencias bibliográficas

Cappo, E. (2009). *Repression and Displacement in Kazuo Ishiguro’s When We Were Orphans and Never Let Me Go.* (Tesis de maestría). Universidad de Michigan. <http://deepblue.lib.umich.edu/handle/2027.42/63944>

Groes, S. (2011). The new seriousness: Kazuo Ishiguro in conversation with Sebastian Groes. En S. Groes y B. Lewis (Eds.), *Kazuo Ishiguro New Critical Visions of the Novels* (pp. 247-264). London: Palgrave Macmillan.

Mason, G. (1989). An Interview with Kazuo Ishiguro. *Contemporary Literature*, *30*(3), 335-347.

Perfil del autor

José María Pinto Lagarrigue es lector a tiempo parcial en el Departamento de Investigaciones Barriobajeras y Populares de la Universidad de Santa María del Buen Ayre, Buenos Aires, Argentina. Se especializa en investigar la impronta que han dejado los festivales OTI y Eurovisión en la Argentina y América Latina en general.